СВЯЗЬ МЕЖДУ УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ С РЕАЛЬНОСТЬЮ

Халикова Барчиной Баходир Кизи
Бухарский государственный университет

Received: 02.11.2025
Revised: 03.11.2025
Accepted: 04.11.2025

Ключевые слова: метеоризм, фольклор, реальная жизнь, свобода, единство.

Аннотация: в данной статье исследуется неуязвимую связь между фольклором и реальной жизнью и на примере анализируется миф о птице Семурге, в котором встречается в произведении Г.Яхиной "Зулейха открывает глаза"

Введение: В свою очередь фольклор считается одной из самых важнейших направлений в литературе и ее роль весьма значима в анализе произведений всех направлений. Сегодняшнее время устное народное творчество словно возраждается заново, придав выразительную окраску в толковании сюжета

Мифы имеют особое место в контексте татарской традиции, поскольку они являются наследием предков. Одним из таких мифов является легенда о шах-птице Семурге. Символ шах-птицы играет особую роль как образ мотива освобождения. В этом мифе все птицы мира ссорились и решили выбрать одного главного лидера, который смог бы их успокоить и повести за собой. Посоветовавшись, все птицы отправляются на поиски мифической птицы Семруг. В рассказе птицы проходят несколько этапов трудностей, каждый из которых представляет собой испытание. На этом пути многие птицы гибнут, некоторые возвращаются назад. В итоге лишь 30 самых выносливых достигают замка Семруга.

На последнем этапе оставшиеся птицы надеются увидеть птицу Семруг, но в конечном итоге осознают, что Семруг — это каждая из них и все они вместе. Всё в этом мифе символично: 30 птиц, ищущие божественного Семруга, символизируют 30 переселенцев и раскулаченных, которые прошли семь долин и остались живыми, чтобы найти страну Вечности.

Сама птица Семруг — это символ справедливости и свободы.

30 раскулаченных находят приют на берегу Ангары. Как сказал командир Игнатов:

«Вы едете освобождаться от оков старого мира — навстречу новой свободе, можно сказать!»

Действительно, все раскулаченные освобождаются от тяжёлого наследия прежней жизни, в которой они жили, не осознавая себя и своих прав. На берегу Ангары они вместе создают свою новую жизнь.

Следует отметить, что названия долин, через которые проходят переселенцы, также имеют метоворическое значение:

Долина Исканий,
Долина Любви,
Долина Познания,
Долина Безразличия,
Долина Единения,
Долина Смятений.

Последней является Долина Отрешения. Пройдя её, они находят страну Вечности — страну, куда нет входа живым. Поняв, что они и есть Семруг, они осознают, что сами являются воплощением справедливости счастья и свободы, которую обрели в неволе, в ГУЛАГе. Именно там, на берегу Ангары, они нашли своё личное счастье.

Все они счастливы: Командир Игнатов, которому Семруг подарил настоящую любовь. Доктор и профессор Вольф Карлович, которого государство лишило всего, но в поселке Семруг он находит возможность реализовать свои мечты. Художник Иконников, которому Ангара подарила свободу творчества. Агроном Константин Арнольдович, которому удалось вырастить пшеницу. Сын Зулейхи, Юзуф, который остался жив и учился секретам изобразительного искусства у Иконникова.

Заключение: Мы видим, что этот миф непременно связан с жизнью при помощи птиц и указывает на то, что человек сам может себе найти путь. Второе значение -это "сила в единстве" и быть дружном в обществе.

Использованные литературы.

1. Халикова Барчиной. Мотив освобождения в романе Гузель Яхиной" Зулейха открывает глаза", психоаналитический и литературоведческий аспекты.2025. 76-77

2. Гагаев, А. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки : монография / А. А. Гагаев, П. А Гагаев. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2016. – 201 с