ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТАФОРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Содикова Маржона Шукруллаевна
магистрант I курса
Азиатского Международного Университета
E-mail: marjonasodikova49@gmail.com
Научный руководитель: **Муродова Дилдора Арабовна**
Преподаватель кафедры узбекской и русской филологии
Азиатского Международного Университета

Received: 20.12.2025
Revised: 22.12.2025
Accepted: 23.12.2025

Метафора является одним из ключевых средств художественной выразительности, играющих важную роль в формировании образной системы литературного произведения. На протяжении истории литературы метафора выступает не только как стилистический приём, но и как универсальный способ художественного мышления, позволяющий автору передавать сложные философские, психологические и эстетические смыслы. Метафора занимает значимое место в художественной системе литературы XIX века, отражая эволюцию эстетических принципов от романтической образности к реалистической сдержанности и психологической глубине [1]. В творчестве А. П. Чехова метафора приобретает особую форму, отличающуюся лаконизмом, имплицитностью и тесной связью с внутренним миром персонажей. Актуальность данного исследования обусловлена возрастающим интересом современной филологической науки к когнитивным и поэтическим функциям метафоры, а также необходимостью комплексного анализа её использования в художественном тексте. В условиях междисциплинарных исследований метафора рассматривается как средство концептуализации мира и отражения авторской картины действительности. Значимость исследования обусловлена необходимостью более глубокого осмысления метафорического языка Чехова как важного компонента поэтики позднего реализма XIX века. Несмотря на внешнюю простоту чеховского стиля, метафора в его произведениях выполняет сложные художественные и смыслообразующие функции, что требует системного научного анализа. Целью настоящего исследования является выявление особенностей использования метафоры в литературе и определение её основных художественных функций. А именно использования метафоры в творчестве А. П. Чехова в контексте литературного процесса XIX века. Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач: рассмотреть основные теоретические подходы к изучению метафоры в литературоведении; определить типологические особенности метафоры в

произведениях Чехова; проанализировать функции метафоры в создании художественного образа и раскрытии психологического состояния персонажей. Объектом исследования является художественный текст как целостная эстетическая система. В примере художественной прозы А. П. Чехова как часть литературного процесса XIX века [2]. Предметом исследования является метафора как средство художественной выразительности и смыслообразования в произведениях писателя. Методологическую основу исследования составляют историко-литературный, структурно-семантический и контекстуальный методы анализа, а также элементы интерпретационного подхода, позволяющие выявить скрытые смысловые уровни художественного текста. В ходе исследования установлено, что метафора в творчестве А. П. Чехова носит преимущественно имплицитный характер и служит важным средством передачи психологической напряжённости, эмоциональных состояний и внутренней динамики персонажей. Она способствует углублению художественного содержания текста, формированию индивидуального авторского стиля и активизации читательского восприятия. Особое значение метафора приобретает в раскрытии психологического состояния персонажей и создании многопланового художественного пространства. В отличие от развернутых метафор романтической традиции, чеховская метафора отличается сдержанностью и функциональностью, органично вписываясь в ткань повествования и формируя целостное художественное пространство [3]. Таким образом, метафора представляет собой неотъемлемый элемент поэтики литературного произведения, обеспечивающий его смысловую насыщенность и художественную целостность. Следовательно метафора в творчестве А. П. Чехова является существенным элементом поэтики писателя, отражающим общие тенденции развития литературы XIX века и одновременно определяющим своеобразие его индивидуального стиля. Исследование метафоры позволяет глубже понять механизмы художественного мышления и специфику литературного творчества [4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Бочаров А. Г. Мир Чехова. — М.: Наука, 2015. — 384 с.

2.Виноградов В. В. О языке художественной литературы. — М.: Высшая школа, 1980. — 287 с.

3.Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. — Л.: Просвещение, 1972. — 271 с.

4.Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. — М.: Наука, 1974–1983.

5.Эпштейн М. Н. Образность и метафора в художественной речи. — М.: Языки русской культуры, 2001. — 352 с