РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ В КАШКАДАРЬИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Буронов Олим Муродуллаевич
Доцент Университета информационных технологий и менеджмента
Эшонкулов Асомиддин Аслиддинович
Магистрант второго курса Университета информационных технологий

Received: 05.12.2025
Revised: 06.12.2025
Accepted: 09.12.2025
Ключевые слова: Кашкадарьинская область, культурно-просветительные учреждения, культура, просвещение, модернизация, система управления, библиотеки, музеи, дома культуры, школы искусства, цифровизация, кадровая политика.

Аннотация: В данной научной работе рассматривается развитие культурно-просветительных учреждений Кашкадарьинской области, исторические этапы их функционирования, процессы модернизации в годы независимости, а также реформы, осуществлённые в системе управления. В исследовании научно анализируется роль библиотек, музеев, домов культуры, школ искусства и других просветительских учреждений, действовавших на территории области, в развитии культурно-просветительной жизни. Освещены вопросы совершенствования системы управления, повышения кадрового потенциала, процессов цифровизации и влияние государственной политики на сферу культуры. Научная значимость работы заключается в анализе происходивших изменений в культурной жизни Кашкадарьинской области с позиций новых исторических подходов.

Кашкадарьинская область является одним из древнейших и культурно богатых регионов Узбекистана, где деятельность культурно-просветительных учреждений исторически занимала важное место в социально-духовном развитии общества. Со второй половины XX века в регионе сформировалась широкая сеть домов культуры, библиотек, музеев, школ искусства и музыки, которые играли значимую роль в удовлетворении культурных потребностей населения. В годы независимости содержание деятельности этих учреждений было обновлено, укреплена их материально-техническая база, реализованы крупномасштабные реформы, направленные на повышение культурной грамотности населения и воспитание духовно зрелой молодёжи.

Определение культурной сферы в качестве приоритетного направления государственной политики, принятие программ по модернизации сети региональных культурно-просветительных учреждений создали условия для

вывода этой сферы на качественно новый уровень также и в Кашкадарьинской области. Постепенный уход от излишней централизации, расширение творческой самостоятельности учреждений и внедрение процессов цифровизации способствовали развитию культурно-просветительной деятельности в соответствии с современными требованиями.

Данное исследование направлено на научное изучение инфраструктуры культурно-просветительных учреждений Кашкадарьинской области, их системы управления и содержания осуществлённых реформ, а также раскрывает возможности применения исторического опыта в современной культурной политике.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев, выступая 3 августа 2017 года на встрече с представителями творческой интеллигенции, подчеркнул необходимость воспитания подрастающего поколения в духе преданности национальной культуре и искусству, глубокого изучения роли литературы, культуры и изобразительного искусства, объективной оценки их достижений и недостатков, а также оказания материальной поддержки развитию данной сферы.

В годы независимости функции культурно-просветительных учреждений были коренным образом пересмотрены, а проводимые мероприятия стали организовываться в соответствии с реальными потребностями и интересами населения. При этом эффективно учитывался и международный опыт: в развитых странах деятельность различных клубов ориентирована не только на удовлетворение культурных запросов населения, но и на самоокупаемость. В Узбекистане формирование рыночных отношений также оказало влияние на сферу культурно-просветительных учреждений. В частности, начиная с 1991 года такие учреждения были переведены на частичный хозяйственный расчёт. Были разработаны и внедрены нормативно-правовые документы, регулирующие их деятельность.

В Законе Республики Узбекистан «О общественных объединениях», принятом в 1991 году, отмечалось, что граждане имеют право создавать различные творческие союзы, фонды, ассоциации и общественные объединения, направленные на реализацию политических, экономических, социальных и культурных прав и свобод, развитие любительских интересов, научно-технического и художественного творчества, проведение культурно-просветительных и спортивно-оздоровительных мероприятий, а также на охрану исторических и культурных памятников. В системе Министерства культуры Республики Узбекистан был разработан примерный Устав государственных клубных учреждений. В соответствии с этим Уставом клубы создавались органами культуры и могли быть ликвидированы по решению местных хокимиятов при согласовании с Министерством культуры [1].

Создание центров культуры и их территориальное размещение составили основу государственной культурной политики. Анализ деятельности культурно-просветительных учреждений в разрезе областей республики позволяет прийти к следующим выводам. В частности, в 1998 году количество культурно-просветительных учреждений в сельских районах составляло: в Андижанской области — 188, в Бухарской области — 141, в Джизакской области — 74, в Республике Каракалпакстан — 165, в Кашкадарьинской области — 106, в Наманганской области — 172, в Самаркандской области — 273, в Сурхандарьинской области — 138, в Сырдарьинской области — 100, в Ферганской области — 228, в Хорезмской области — 186, в Навоийской области — 113 учреждений [2]. Таким образом, рост численности населения республики требовал учета этих изменений при планировании строительства и размещения культурных объектов.

Одним из важнейших направлений социальных реформ стало восстановление древних традиций сельской культуры и её развитие в соответствии с современными требованиями. В процессе строительства демократического государства роль общины и общественных организаций была всесторонне признана, а развитие сельской культуры определено одним из приоритетных направлений. Это подчёркивает актуальность совершенствования деятельности общественных организаций в деле культурного развития села в условиях независимого Узбекистана [3].

В первые годы независимости, несмотря на материальные трудности, одной из главных функций культурно-просветительных учреждений на селе стало предоставление населению культурных услуг. В домах культуры расширилась практика платных культурных услуг: так, в 1991 году их объем увеличился на 108,8% (с 29 681,6 сумов до 323 000 сумов), в 1992 году — на 139,5% (с 48 405,5 до 67 547,3 сумов), в первом квартале 1993 года — на 168,9% (с 17 447 до 29 485,1 сумов), а в 1998 году этот показатель вырос до 161,2%. В 2006 году объем платных услуг, оказанных республиканскими организациями населению, был выполнен на 112% и составил 1 116,6 млн сумов [4].

В 1993 году в Кашкадарьинской области функционировало 156 культурно-просветительных учреждений [4]. На них возлагались задачи по организации культурного досуга населения, проведению художественной самодеятельности, различным культурным мероприятиям.

Одним из ключевых условий улучшения деятельности отрасли являлось укрепление её материально-технической базы. В частности, для усиления материальной базы культурно-просветительных учреждений Сурхандарьинской области в 1993 году центральная районная библиотека Termezского района была перенесена в районный центр [6]. Подобные меры способствовали укреплению библиотечной работы в областях.

В течение предыдущих лет вопросам организации культурно-просветительных мероприятий в сельских домах культуры и дворцах уделялось особое внимание. Однако к 1995 году эти вопросы были фактически оставлены без должного контроля. Проблемы с финансированием культурно-просветительных учреждений сохранялись. В результате стало непонятно, где и за счёт каких средств должны проводиться молодежные культурные мероприятия. Ранее активно проводившиеся конкурсы и фестивали, такие как «Талант молодежи», «Марҳабо, таланты!», «Талантливые юноши», стали постепенно забываться [7].

Формирование в Узбекистане демократического общества, основанного на рыночной экономике, потребовало глубокого реформирования деятельности культурно-просветительных учреждений. Учреждения, не отвечавшие современным требованиям, были сокращены. При организации их деятельности стало уделяться большое внимание потребностям и запросам махалли. В 1995 году из 7 225 библиотек, действовавших в Узбекистане, 5 986 приходились на сельские районы [8]. Из-за материальных трудностей количество книг и журналов в библиотеках уменьшилось. На это повлияли множество факторов: повышение уровня жизни населения, массовое распространение компьютеров и видеотехники, быстрое проникновение информации в сознание людей через технические средства. У читателей появилась возможность получать нужную информацию из интернета. Следует отметить, что этот процесс характерен не только для Узбекистана, но и для всего мира.

В сентябре 1996 года в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан «О дальнейшем совершенствовании и повышении эффективности деятельности общественного центра “Маънавият ва маърифат”» [9] были определены первоочередные меры по развитию деятельности культурно-просветительных учреждений республики. В рамках реализации указа были разработаны конкретные мероприятия для сёл. В частности, было уделено внимание подготовке кадров и повышению их квалификации. Кроме того, сельским библиотекарям были предоставлены льготы по коммунальным платежам и меры материального стимулирования [10]. Для активизации деятельности культурно-просветительных учреждений были предприняты меры по материальной поддержке работников отрасли. Так, в 1996 году в Кашкадарьинской области были реализованы меры социальной защиты библиотечных работников: 5 сотрудникам центральной библиотеки Касбийского района их дома были приватизированы бесплатно. Работникам сельских библиотек хозяйств Т.Малика, Ш.Рашидова и «Навруз» было установлено 30-процентное повышение заработной платы за счёт хозяйственного расчёта [11].

Анализ данного процесса на примере сельских районов Узбекистана позволяет сделать следующие выводы. Например, в 2004 году в сельской местности Республики Каракалпакстан функционировало 165 клубных учреждений, в Андижанской области — 158, в Бухарской — 130, в Джизакской — 113, в Навоийской — 102, в Наманганской — 153, в Самаркандской — 231, в Сырдарьинской — 91, в Сурхандарьинской — 144, в Ташкентской области — 149, в Ферганской — 147, в Хорезмской — 170, а в Кашкадарьинской области — 143 клубных учреждения. Однако к 2008 году их количество по сельским районам республики сократилось до 89. Причины данного явления были специфическими. На сокращение числа клубных учреждений существенное влияние оказал финансовый фактор. Кроме того, равнодушное отношение местных хокимиятов и ответственных руководителей также стало одной из причин упадка деятельности клубных учреждений [12].

Клубные учреждения привлекают внимание посетителей к изучению художественной литературы, музыки и изобразительного искусства, развивают художественную самодеятельность и формируют эстетический вкус. Одной из важнейших особенностей данной структуры является сочетание распространения научных знаний и массово-политической работы с организацией досуга [13].

На основании решения заседания Кабинета Министров Республики Узбекистан от 10 февраля 2006 года «Об итогах социально-экономического развития 2005 года и основных приоритетах углубления экономических реформ в 2006 году», 17 февраля состоялось расширенное заседание Коллегии министерства [14]. На заседании были определены приоритетные задачи министерства на 2006 год. В сфере культуры и искусства были поставлены задачи создания художественных произведений, раскрывающих сущность и содержание принятого решения, проведения духовно-просветительских мероприятий, организации вечеров чтения, книжных выставок и музейных экспозиций. Также было указано на необходимость обогащения репертуаров театрально-зрелищных учреждений произведениями, воспевающими независимость, укрепление экономической мощи страны, идеи патриотизма, а также критикующими такие негативные явления, как бюрократизм, коррупция, недостаток профессионализма, лень, безынициативность, нехватка технологических знаний, и осуждающими войну и международный терроризм. Кроме того, в клубах, библиотеках, музеях и парках культуры и отдыха следовало проводить просветительские мероприятия, посвящённые труду и роли науки в развитии общества, организовывать тематические книжные выставки, привлекать зарубежных партнеров к реставрации историко-культурных памятников, расширять сферу платных услуг и

усиливать меры по самообеспечению учреждений. По итогам заседания Коллегии были приняты соответствующие решения.

20 июня 2006 года был принят Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по обеспечению населения республики информационно-библиотечным обслуживанием» [15]. В соответствии с этим указом предстояло решить задачи создания информационно-ресурсных центров, которые должны были вывести библиотечное обслуживание населения на качественно новый уровень, а также задачи по формированию фондов национальных и зарубежных изданий.

Финансирование сферы культуры и спорта по Республике Узбекистан постепенно увеличивалось. В частности, в 2006 году из государственного бюджета на нужды сферы культуры и спорта было выделено 32 591,3 млн сумов. Из них 7 292,3 млн сумов — театрально-зрелищным организациям, 1 538,9 млн сумов — на реставрацию культурных памятников, 1 144,1 млн сумов — на обеспечение культурно-просветительных учреждений и т.д. [16].

В 2006 году в республике проживало 37 765 человек с нарушениями зрения. Библиотеки для слепых обслуживали 49 тысяч читателей, более 22 тысяч из которых были незрячими. В библиотеках для слепых работало 254 библиотекаря, из которых 54% имели высшее образование [17].

Всего в Узбекистане действовало 81 библиотека для слепых: 2 — республиканского уровня, 12 — областного, 67 — городских и районных библиотек. Они обслуживали около 60 тысяч граждан с ограниченными возможностями зрения. Центральная республиканская библиотека для слепых оказывала методическую и практическую помощь всем библиотекам данной категории и координировала их деятельность. В общей библиотечной системе работало 376 сотрудников, из которых 157 (42%) имели высшее или среднее специальное образование, а 100 (26%) обладали высшим образованием. Фонд библиотек составлял более 500 тысяч единиц литературы, из них 120 тысяч — книги, изданные шрифтом Брайля, 220 тысяч — литература обычным печатным шрифтом и 172 тысячи — «говорящие» книги. Ежегодно библиотечный фонд республики пополнялся более чем 8 тысячами экземпляров литературы.

Библиотеки являются учреждениями, собирающими, хранящими и передающими читателю духовно значимую, научную и образовательную печатную продукцию. Библиотеками республики проводились различные культурные и просветительские мероприятия. Например, в Научной универсальной библиотеке Республики Каракалпакстан в 2006 году прошёл вечер, посвящённый Дню защитников Родины — «Защита Родины — залог мира», а также вечер, посвящённый юбилею народной поэтессы Узбекистана Зульфии — «Королева нашей поэзии». В Центральной республиканской библиотеке для слепых были организованы мероприятия «Защитники

Родины», а в Республиканской государственной детской библиотеке — «Только мужественные защищают Родину».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви йиғма жилди.
2. Алемасов В.А. Ўзбекистон Республикасининг бозор муносабатларига ўтиш шароитида маданий-маърифий муасасалар ривожланишининг ўзига хос хусусиятлари. дис. ... докт. фил. наук. –Ташкент, 2001.– Б.268.
3. Содиқова М. Истиқлол шароитида қишлоқ маданияти ва жамоат ташкилотлари. –Тошкент: Фан, 2001. – Б. 4.
4. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архиви йиғма жилди.
5. Ўз.РМДА, М-7-жамғарма, 1- рўйхат, 19-йиғма жилд, 45-варақ.
6. Ўз.РМДА, М-7- жамғарма, 1- рўйхат, 79-йиғма жилд, 2-варақ.
7. ЎзРМДА.М-107-жамғарма, 1-рўйхат, 24-йиғма жилд, 44-варақ.
8. Ўзбекистон Республикаси Давлат статистика қўмитаси йиллик статистика тўплами 2004. – Тошкент, 2005.– Б. 135.
9. Султонмурод Олим. Маънавият ва маърифат хонасини ташкил этиш.- Тошкент.:Маънавият 2017.5-б.
10. Ўз.РМДА, М-7-жамғарма, 1- рўйхат, 409-йиғма жилд, 38-варақ.
11. Ўз.РМДА, М-7-жамғарма, 1- рўйхат, 394-йиғма жилд, 27-варақ.
12. Ўзбекистон Республикаси маданият ва спорт йиғма жилдлари вазирлигининг жорий архиви (Клуб муссасалари, маданият ва истирохат ҳамда хайвонот боғларининг 2008 й асосий кўрсаткичлари).
13. Қишлоқ клуби. Ўздавнашр 1989, 12-б.
14. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги жорий архивининг йиғма жилди.
15. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. 12-жилдлик. – Тошкент: Давлат илмий нашриёти, 2006. 12-жилд.– Б. 587-588.
16. Ўзбекистон Республикаси маданият ва спорт ишлари вазирлигининг жорий архиви “Ўзбекистон Республикаси маданият ва спорт ишлари вазирлигининг 2006 йилдаги иш фаолияти бўйича маълумотнома”.