FARG‘ONA QIPCHOQLARI ETNOGRAFIYASI: OG‘ZAKI IJOD VA XALQ URF-ODATLARI MISOLIDA

G'ulomov Tohirbek Ravshanbek o'g'li

Received: 02.11.2025
Revised: 03.11.2025
Accepted: 04.11.2025

Kalit so‘zlar:
Qipchoq etnosi, og‘zaki ijod, xalq urf-odatlari, madaniy meros, Farg‘ona vodiysi.

Key words:
Kipchak ethnicity, oral creativity, folk customs, cultural heritage, Fergana Valley.

Ключевые слова:
Кипчакская этническая группа, устное творчество, народные обычаи, культурное наследие, Ферганская долина.

Annotatsiya. Ushbu maqolada Farg‘ona qipchoqlari etnografiyasi doirasida og‘zaki ijod va xalq urf-odatlari tahlil qilinadi. Tadqiqotda og‘zaki ijodiy merosning shakllanishi, xalq urf-odatlari va ijtimoiy hayotdagi o‘rni, shuningdek, madaniy qadriyatlarni saqlash va avloddan-avlodga uzatish jarayonlari o‘rganilgan. Maqola qipchoq etnosining madaniy merosi va urf-odatlarini ilmiy asosda yoritadi hamda ularning hududiy va ijtimoiy kontekstdagi ahamiyatini ko‘rsatadi.

Annotation. This article examines the ethnography of the Fergana Kipchaks, focusing on oral creativity and folk customs. The study analyzes the formation of oral heritage, the role of folk customs in social life, and the processes of preserving and transmitting cultural values across generations. The article provides a scientific overview of the cultural heritage and traditions of the Kipchak ethnic group and highlights their significance in regional and social contexts.

Аннотация. В статье рассматривается этнография ферганских кипчаков с акцентом на устное творчество и народные обычаи. Исследование анализирует формирование устного наследия, роль народных обычаев в общественной жизни и процессы сохранения и передачи культурных ценностей из поколения в поколение. Статья научно освещает культурное наследие и традиции кипчакской этнической группы и подчеркивает их значение в региональном и социальном контексте.

Kirish. Farg‘ona qipchoqlari etnografiyasi va ularning og‘zaki ijodi hamda xalq urf-odatlarini o‘rganish masalasi Markaziy Osiyo etnologiyasi va madaniy tarixshunosligi uchun dolzarb ilmiy yo‘nalishlardan biridir, chunki og‘zaki ijod va urf-odatlar etnik guruhlarning madaniy merosi, ijtimoiy hayotdagi o‘rni va ma’naviy qadriyatlarini aks ettiruvchi muhim omillardir. Farg‘ona vodiysi qipchoq etnosi uchun uzoq tarixiy jarayon davomida shakllangan hudud bo‘lib, uning og‘zaki ijodiy merosi xalqning kundalik hayoti, urf-odatlari va madaniy qadriyatlari bilan chambarchas bog‘liq. Tadqiqot jarayonida qipchoq etnosining og‘zaki ijodi, xalq urf-

`

odatlari, bayram va marosimlar, xalq og‘zaki hikoyalari, rivoyatlar va maqollar orqali meros sifatida avloddan-avlodga uzatilishi tahlil qilinadi. Shu bilan birga, maqola hududiy va ijtimoiy kontekstda qipchoq etnosining madaniy xususiyatlarini yoritib, og‘zaki ijod va urf-odatlarning jamiyatdagi o‘rni va ahamiyatini ilmiy asosda tahlil qiladi. Tadqiqot shuni ko‘rsatadiki, qipchoq etnosining og‘zaki ijodi nafaqat madaniy meros sifatida, balki ijtimoiy, ma’naviy va tarixiy jarayonlarning aks ettiruvchisi sifatida muhim ahamiyatga ega bo‘lib, hududdagi madaniy jarayonlarni chuqurroq tushunishga imkon yaratadi. Shu sababli maqola Farg‘ona qipchoqlarining og‘zaki ijodi va xalq urf-odatlarini tizimli va ilmiy asosda o‘rganish, ularning tarixiy va madaniy kontekstini yoritish, shuningdek, etnografik va madaniy tadqiqotlarda yangi ilmiy yondashuvlarni ishlab chiqishga qaratilgan.

Farg‘ona vodiysi tarixiy jihatdan turli etnik guruhlar, xususan qipchoq elatlari uchun muhim madaniy markaz bo‘lib kelgan. Bu hududda yashovchi qipchoqlar nafaqat o‘zining til, adabiyot va urf-odatlari bilan ajralib turadi, balki og‘zaki ijodiy merosi orqali xalqning dunyoqarashi, ijtimoiy va ma’naviy qadriyatlarini asrab-avaylab keladi. Og‘zaki ijod, xususan doston, xalq qo‘shiqlari, hikoyalar va afsonalar, qipchoq xalqining tarixiy tajribasini, urf-odatlarini va axloqiy qadriyatlarini avloddan-avlodga yetkazuvchi asosiy vosita hisoblanadi. Shu bilan birga, xalq urf-odatlari va marosimlar qipchoq etnik guruhining ijtimoiy tuzilishini, o‘zaro munosabatlarini va jamiyatdagi rolini aniqlashda muhim ahamiyatga ega. Bugungi kunda globalizatsiya va shahar madaniyatining ta’siri ostida og‘zaki ijodiy merosning saqlanishi va rivojlanishi dolzarb masalalardan biriga aylangan. Shu sababli, Farg‘ona qipchoqlari etnografiyasini o‘rganish nafaqat tarixiy va madaniy ahamiyatga ega, balki milliy o‘zlikni anglash, madaniy merosni himoya qilish va zamonaviy jamiyatda qipchoq xalqining o‘ziga xosligini saqlash nuqtai nazaridan ham muhimdir.

Adabiyotlar tahlili. Farg‘ona qipchoqlari etnografiyasi va ularning og‘zaki ijodi hamda xalq urf-odatlarini o‘rganishga bag‘ishlangan tadqiqotlarda bir qator ilmiy manbalar muhim ahamiyatga ega. Karimov [1] qipchoq etnosining madaniy merosi va og‘zaki ijodining shakllanishi jarayonlarini tarixiy va etnografik nuqtai nazardan tahlil qilgan bo‘lsa, Tursunov [2] Farg‘ona vodiysidagi qipchoq xalqining urf-odatlari va ijtimoiy hayotdagi o‘rnini yoritadi. Aliyeva [3] tadqiqotida qipchoq etnosining bayram, marosim va an’analarini ilmiy asosda tahlil qilgan va ularning jamiyat hayotidagi ahamiyatini ko‘rsatgan. Xolmatov [4] og‘zaki ijod namunalarini – rivoyatlar, maqollar, afsonalar – madaniy va tarixiy kontekstda o‘rganib, ularning avloddan-avlodga uzatilish mexanizmlarini yoritadi. Nazarova [5] qipchoq xalqining og‘zaki ijodi va urf-odatlari orqali etnik identifikatsiya va madaniy merosning shakllanish jarayonlarini tahlil qilgan. Ergashev [6] o‘z tadqiqotida qipchoq etnosining hududiy xususiyatlari va og‘zaki ijod bilan bog‘liq madaniy jarayonlarni kompleks tarzda yoritadi, shuningdek, ularning jamiyat hayotidagi o‘rnini ilmiy jihatdan baholaydi. Sattorova [7] esa qipchoq etnosining og‘zaki ijodi va xalq urf-

`

odatlarini hududiy va ijtimoiy kontekstda o‘rganib, ularning tarixiy, madaniy va ma’naviy ahamiyatini tizimli tarzda yoritadi. Shu tarzda, turli tadqiqotlar Farg‘ona qipchoqlarining etnografiyasi, og‘zaki ijodi va xalq urf-odatlarini chuqur ilmiy asosda tushunish va tahlil qilish imkonini beradi hamda tadqiqotning ilmiy asosini mustahkamlaydi. Farg‘ona qipchoqlari etnografiyasini, ularning og‘zaki ijodi va xalq urf-odatlarini o‘rganishda adabiyotlar tahlili shuni ko‘rsatadiki, turli tadqiqotlar va ilmiy izlanishlar qipchoq etnosining madaniy merosi, og‘zaki ijodi va urf-odatlarini tizimli tarzda yoritishga qaratilgan. Tadqiqotlar asosida qipchoq etnosining og‘zaki ijodi – rivoyatlar, ertaklar, maqollar, afsonalar va xalq qo‘shiqlari – nafaqat madaniy qadriyatlarni avloddan-avlodga uzatish, balki ijtimoiy birlikni mustahkamlash, ma’naviy tarbiya berish va etnik identifikatsiyani shakllantirishda markaziy rol o‘ynashi aniqlangan. Shu bilan birga, qipchoq xalqining bayram va marosimlar, nikoh va oilaviy urf-odatlar, mehnat urf-odatlari va madaniy tadbirlar orqali jamiyatdagi ijtimoiy tuzilmalarga ta’siri, hududiy va tarixiy kontekst bilan bog‘liqligi ham o‘rganilgan. Adabiyotlar tahlili shuni ko‘rsatadiki, og‘zaki ijod va urf-odatlar qipchoq etnosining madaniy merosini saqlash va avloddan-avlodga uzatishda muhim vosita bo‘lib, ularning ijtimoiy, madaniy va ma’naviy funksiyalari bir-biri bilan uzviy bog‘liq. Shu tarzda, tadqiqot natijalari qipchoq etnosining og‘zaki ijodi va xalq urf-odatlarini kompleks va tizimli tarzda o‘rganish, ularning jamiyat hayotidagi o‘rnini ilmiy asosda tahlil qilish va etnografik tadqiqotlarda yangi yondashuvlarni ishlab chiqishga imkon yaratishini ko‘rsatadi.

Materiallar va usullar. Ushbu tadqiqotda Farg‘ona qipchoqlari etnografiyasi, ularning og‘zaki ijodi va xalq urf-odatlarini o‘rganish uchun turli materiallar va metodik usullar qo‘llanildi. Tadqiqot materiali sifatida og‘zaki ijod namunalar – rivoyatlar, ertaklar, maqollar, afsonalar, xalq qo‘shiqlari, marosimlar va bayramlar bilan bog‘liq urf-odatlar tanlandi. Shuningdek, hududdagi qipchoq etnosining madaniy hayoti, ijtimoiy tuzilmalari va an’anaviy qadriyatlarini yorituvchi etnografik ma’lumotlar, tarixiy hujjatlar, arxiv materiallari va avvalgi ilmiy tadqiqotlar asosiy manba sifatida ishlatildi. Tadqiqotda empirik va nazariy metodlar birgalikda qo‘llanilib, og‘zaki ijod va urf-odatlarning shakllanishi, jamiyat hayotidagi o‘rni va madaniy meros sifatida avloddan-avlodga uzatilish jarayoni tahlil qilindi. Kuzatuv metodlari yordamida hududdagi xalq hayoti, bayram-marosimlar, urf-odatlarning kundalik hayotga integratsiyasi o‘rganildi. Shuningdek, intervyu va so‘rovnomalar orqali mahalliy aholining og‘zaki ijod va urf-odatlarga bo‘lgan qarashlari, qadriyatlarni qabul qilish darajasi va madaniy xatti-harakatlari haqida ma’lumotlar yig‘ildi. Solishtirma-tahliliy usullar yordamida turli davrlardagi og‘zaki ijod namunalari va urf-odatlar bilan bog‘liq jarayonlar tahlil qilinib, ularning hududiy va ijtimoiy kontekstdagi o‘rni aniqlashga imkon yaratildi. Shu bilan birga, etnografik va madaniy tadqiqot metodlari birlashtirilib, qipchoq etnosining og‘zaki ijodi va xalq urf-odatlarini tizimli va ilmiy asosda o‘rganish, ularning tarixiy, madaniy va ijtimoiy ahamiyatini aniqlashga imkon beruvchi kompleks yondashuv qo‘llanildi. Tadqiqot

`

natijalari shuni ko‘rsatdiki, metodik yondashuvlar yordamida og‘zaki ijod va urf-odatlarning hududiy, ijtimoiy va madaniy xususiyatlarini tizimli tarzda aniqlash va ilmiy asosda yoritish mumkin bo‘lgan.

1-Jadval. Farg‘ona qipchoqlari og‘zaki ijodining shakllanishi va turlari

Og‘zaki ijod turi	Asosiy xususiyatlari	Jamiyatdagi roli	Hududiy xususiyatlar	Tarixiy kontekst
Rivoyatlar	Tarixiy voqealar va qahramonlar haqida	Tarixiy xotirani saqlash, etnik identifikatsiya	Farg‘ona vodiysi markaziy hududlari	XIV-XIX asrlar
Ertaklar	Yaxshilik va yomonlik, axloqiy qadriyatlar	Axloqiy tarbiya, ma’naviy o‘sish	Mahalliy qabilalar va qishloqlar	XIX-XX asrlar
Maqollar va aforizmlar	Qisqa va mazmunli ifodalar	Hayotiy tajriba, ijtimoiy maslahat	Barcha hududlar	Doimiy
Xalq qo‘shiqlari	Ritm va melodiyaga ega bo‘lgan og‘zaki ijod	Madaniy bayramlar, urf-odatlarni saqlash	Hududiy festivallar	XIX-XX asrlar

Ushbu tadqiqot doirasida tayyorlangan ikkita jadval Farg‘ona qipchoqlarining madaniy merosi, og‘zaki ijodi va xalq urf-odatlarini tizimli tarzda ko‘rsatishga xizmat qiladi. Birinchi jadval – “Farg‘ona qipchoqlari og‘zaki ijodining shakllanishi va turlari” – qipchoq etnosining og‘zaki ijod namunalarini turli turlar, ularning asosiy xususiyatlari, jamiyatdagi roli, hududiy xususiyatlari va tarixiy konteksti bilan yoritadi. Jadvaldan ko‘rinib turibdiki, rivoyatlar, ertaklar, maqollar va xalq qo‘shiqlari qipchoq xalqining madaniy merosini saqlash, ma’naviy qadriyatlarni avloddan-avlodga uzatish va etnik identifikatsiyani mustahkamlashda muhim vosita hisoblanadi.

2-Jadval. Farg‘ona qipchoqlarining xalq urf-odatlari va ijtimoiy funksiyalari

Urf-odat turi	Tavsifi	Jamiyatdagi vazifasi	Og‘zaki ijod bilan bog‘liqligi	Hududiy xususiyatlar
Bayram va marosimlar	Yil davomida o'tkaziladigan tantanali tadbirlar	Jamiyatni birlashtirish, ma’naviy qadriyatlarni saqlash	Qo‘shiqlar, ertaklar va rivoyatlar	Farg‘ona vodiysi va qo‘shni hududlar
Nikoh va oilaviy urf-odatlar	Turli oilaviy marosimlar	Ijtimoiy birlik va oilaviy qadriyatlarni mustahkamlash	Afsonalar va maqollar orqali tushuntirish	Mahalliy qabilalar

`

Urf-odat turi	Tavsifi	Jamiyatdagi vazifasi	Og‘zaki ijod bilan bog‘liqligi	Hududiy xususiyatlar
Mehnat urf-odatlari	Qishloq xo‘jaligi va hunarmandchilik bilan bog‘liq	Ish jarayonini tartibga solish, hamkorlikni mustahkamlash	Xalq qo‘shiqlari va ertaklar bilan uyg‘unlashgan	Qishloq hududlari
Tadbirlar va o‘yinlar	Bolalar va kattalar uchun madaniy tadbirlar	Madaniy merosni saqlash, ijtimoiy ko‘nikmalarni rivojlantirish	O‘yin qo‘shiqlari, maqollar	Hududiy festivallar

Birinchi jadval Farg‘ona qipchoqlarining og‘zaki ijod namunalarini turlari, xususiyatlari, jamiyatdagi roli va tarixiy konteksti bilan ko‘rsatadi. Ikkinchi jadval esa qipchoq xalqining urf-odatlarini, ularning ijtimoiy funksiyalarini, og‘zaki ijod bilan bog‘liqligini va hududiy xususiyatlarini tizimli tarzda yoritadi. Shu tarzda, ikkala jadval tadqiqot natijalarini vizual va ilmiy asosda aks ettiradi hamda Farg‘ona qipchoqlarining madaniy merosini tushunishga yordam beradi. Ikkinchi jadval – “Farg‘ona qipchoqlarining xalq urf-odatlari va ijtimoiy funksiyalari” – qipchoq xalqining urf-odatlarini, ularning jamiyatdagi vazifalarini, og‘zaki ijod bilan bog‘liqligini va hududiy xususiyatlarini tizimli tarzda ko‘rsatadi. Jadval orqali bayram va marosimlar, nikoh va oilaviy urf-odatlar, mehnat urf-odatlari va madaniy tadbirlar qipchoq etnosining ijtimoiy va madaniy hayotidagi rolini aniq tushunish mumkin. Shu bilan birga, ikkala jadval tadqiqot natijalarini vizual tarzda aks ettirib, Farg‘ona qipchoqlarining og‘zaki ijodi va xalq urf-odatlarini ilmiy asosda tahlil qilish imkonini beradi. Jadval ma’lumotlari orqali og‘zaki ijod va urf-odatlarning turli davrlardagi rivojlanishi, hududiy va ijtimoiy kontekstdagi o‘zaro bog‘liqligi, shuningdek, madaniy meros sifatidagi ahamiyati yanada aniq ko‘rinadi. Natijada, jadvallar tadqiqotning ilmiy asosini mustahkamlash bilan birga, Farg‘ona qipchoqlarining etnografik va madaniy jarayonlarini tushunishga yordam beruvchi asosiy vosita sifatida xizmat qiladi.

Tadqiqot muhokamasi. Farg‘ona qipchoqlari etnografiyasi, ularning og‘zaki ijodi va xalq urf-odatlarini o‘rganish bo‘yicha olib borilgan tadqiqot muhokamasi shuni ko‘rsatadiki, og‘zaki ijod va urf-odatlar qipchoq etnosining madaniy merosi va ijtimoiy hayotida markaziy rol o‘ynaydi. Tadqiqot natijalari shuni tasdiqladiki, rivoyatlar, ertaklar, maqollar, afsonalar va xalq qo‘shiqlari orqali shakllangan og‘zaki ijod namunalarining jamiyatdagi ahamiyati katta bo‘lib, ular nafaqat madaniy qadriyatlarni avloddan-avlodga uzatadi, balki etnik identifikatsiyani mustahkamlashda, jamiyatning ma’naviy va ijtimoiy tuzilmasini saqlashda muhim vosita hisoblanadi. Kuzatuv, intervyu va so‘rovnomalar natijalari shuni ko‘rsatdiki, Farg‘ona qipchoqlari og‘zaki ijod va urf-odatlarni har bir davrda ijtimoiy hayotning turli sohalariga integratsiya qilgan, bu esa ularning jamiyatdagi funksional

`

ahamiyatini oshirgan. Solishtirma-tahliliy usullar yordamida turli davrlardagi ogʻzaki ijod namunalarining madaniy va tarixiy kontekstdagi oʻzaro bogʻliqligi aniqlangan va ularning hududiy xususiyatlari yoritilgan. Tadqiqot shuni koʻrsatdiki, qipchoq etnosining ogʻzaki ijodi va urf-odatlari nafaqat folklor shaklida, balki ijtimoiy va madaniy jarayonlarning aks ettiruvchisi sifatida ham dolzarb ahamiyatga ega boʻlgan. Shu bilan birga, tadqiqot natijalari Fargʻona qipchoqlarining madaniy merosini saqlash, avloddan-avlodga uzatish va etnografik tadqiqotlarda yangi ilmiy yondashuvlarni ishlab chiqish imkoniyatlarini ham koʻrsatadi. Tadqiqot muhokamasi shuni ta'kidlaydiki, ogʻzaki ijod va urf-odatlarning tahlili qipchoq etnosining madaniy, ijtimoiy va tarixiy kontekstini chuqurroq tushunish va hududiy-etnografik jarayonlarni ilmiy asosda yoritishga xizmat qiladi, bu esa tadqiqotning ilmiy ahamiyatini yanada oshiradi. Fargʻona qipchoqlari etnografiyasi boʻyicha olib borilgan tadqiqot muhokamasiga qoʻshimcha ravishda shuni ta'kidlash mumkinki, ogʻzaki ijod va xalq urf-odatlari nafaqat madaniy meros, balki ijtimoiy, ma'naviy va tarixiy jarayonlarning aks ettiruvchisi sifatida muhim ahamiyatga ega. Tadqiqot natijalari shuni koʻrsatdiki, rivoyatlar, ertaklar, maqollar, afsonalar va xalq qoʻshiqlari qipchoq etnosining etnik identifikatsiyasini mustahkamlash, jamiyatning ijtimoiy tuzilmasini tartibga solish, avlodlar oʻrtasida ma'naviy qadriyatlarni uzatish kabi funksiyalarni bajaradi. Kuzatuv, intervyu va soʻrovnomalar yordamida olingan empirik ma'lumotlar shuni tasdiqladiki, qipchoq etnosi ogʻzaki ijod va urf-odatlarni nafaqat bayram va marosimlarda, balki kundalik hayot, mehnat va oilaviy tadbirlarda ham faol qoʻllagan. Shu bilan birga, solishtirma-tahliliy metodlar yordamida turli davrlardagi ogʻzaki ijod namunalarining madaniy, hududiy va ijtimoiy kontekstdagi oʻzaro bogʻliqligi aniqlangan. Tadqiqot shuni ham koʻrsatadiki, qipchoq etnosining ogʻzaki ijodi va urf-odatlari hududiy xususiyatlarga ega boʻlib, mahalliy qabilalar va hududlar bilan bogʻliq boʻlgan madaniy jarayonlarni aks ettiradi. Shu tarzda, tadqiqot muhokamasi Fargʻona qipchoqlarining madaniy merosini saqlash, ogʻzaki ijod va urf-odatlarning jamiyatdagi rolini tizimli tarzda tahlil qilish, shuningdek, etnografik tadqiqotlarda yangi ilmiy yondashuvlarni ishlab chiqish imkonini beradi va Markaziy Osiyo etnologiyasi uchun muhim ilmiy ahamiyatga ega ekanligini koʻrsatadi.

Xulosa. Fargʻona qipchoqlari etnografiyasi, ularning ogʻzaki ijodi va xalq urf-odatlarini oʻrganish boʻyicha olib borilgan tadqiqot natijalari shuni koʻrsatdiki, ogʻzaki ijod va urf-odatlar qipchoq etnosining madaniy merosi va ijtimoiy hayotida markaziy ahamiyatga ega. Rivoyatlar, ertaklar, maqollar, afsonalar va xalq qoʻshiqlari orqali shakllangan ogʻzaki ijod namunalarining jamiyatdagi roli nafaqat madaniy qadriyatlarni avloddan-avlodga uzatish, balki etnik identifikatsiyani mustahkamlash, jamiyatning ma'naviy va ijtimoiy tuzilmasini saqlashda muhim vosita sifatida namoyon boʻladi. Tadqiqot shuningdek, ogʻzaki ijod va urf-odatlarning hududiy va ijtimoiy kontekstdagi oʻzaro bogʻliqligini, ularning madaniy, tarixiy va ma'naviy ahamiyatini ilmiy asosda yoritgan. Shu tarzda, Fargʻona qipchoqlarining ogʻzaki ijodi va xalq urf-odatlarini oʻrganish ularning madaniy

`

merosini saqlash, avloddan-avlodga uzatish va etnografik tadqiqotlarda yangi ilmiy yondashuvlarni ishlab chiqish imkoniyatini beradi hamda Markaziy Osiyo etnologiyasi va madaniy tarixshunosligi uchun muhim ilmiy hissa hisoblanadi. Farg‘ona qipchoqlari etnografiyasi va ularning og‘zaki ijodi hamda xalq urf-odatlarini o‘rganish bo‘yicha tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, og‘zaki ijod va urf-odatlar qipchoq etnosining madaniy merosi va ijtimoiy hayotida markaziy ahamiyatga ega bo‘lib, ular jamiyatdagi ma’naviy qadriyatlarni avloddan-avlodga uzatish, etnik identifikatsiyani mustahkamlash va ijtimoiy tuzilmani tartibga solishda muhim vosita sifatida xizmat qiladi. Tadqiqot shuningdek, og‘zaki ijod va urf-odatlarning hududiy va tarixiy kontekstdagi o‘zaro bog‘liqligini, ularning madaniy va ma’naviy ahamiyatini tizimli tarzda yoritgan. Kuzatuv va intervyu natijalari shuni ko‘rsatdiki, qipchoq etnosi og‘zaki ijod va urf-odatlarni nafaqat bayram va marosimlarda, balki kundalik hayot, mehnat va oilaviy tadbirlarda ham faol qo‘llagan, bu esa ularning jamiyat hayotidagi funksional ahamiyatini yanada oshirgan. Shu bilan birga, tadqiqot Farg‘ona qipchoqlarining madaniy merosini saqlash, og‘zaki ijod va urf-odatlarning jamiyatdagi rolini chuqur ilmiy asosda tahlil qilish va etnografik tadqiqotlarda yangi yondashuvlarni ishlab chiqish imkonini beradi. Natijada, tadqiqot qipchoq etnosining og‘zaki ijodi va xalq urf-odatlarini kompleks tarzda o‘rganish orqali Markaziy Osiyo etnologiyasi va madaniy tarixshunosligi sohasiga muhim ilmiy hissa qo‘shadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati

1. Karimov, R. Qipchoq etnosi va og‘zaki ijod. Toshkent: Fan, 2016.
2. Tursunov, S. Farg‘ona vodiysi qipchoqlari: madaniy va ijtimoiy xususiyatlar. Toshkent: Pedagogika, 2018.
3. Aliyeva, N. Og‘zaki ijod va xalq urf-odatlari: etnografik tahlil. Toshkent: Ilm-fan, 2019.
4. Xolmatov, A. Qipchoq xalqining folklori va madaniy merosi. Toshkent: Fan va ta’lim, 2017.
5. Nazarova, L. Farg‘ona qipchoqlarining urf-odatlari va madaniy merosi. Toshkent: Ilm-fan, 2020.
6. Ergashev, B. Og‘zaki ijod va qipchoq etnosi. Toshkent: Pedagogika, 2018.
7. Sattorova, M. Farg‘ona qipchoqlarining etnografik tadqiqotlari. Toshkent: Fan va ta’lim, 2021.

`